

## EN

note to others:

I do not assign the pages following this introductory note the status of a text work, but solely the one of a video works' transcript. With the autonomisation of this transcript (printing it on paper, uploading it on the Phaidra database, sending it to the jury members) I aspire to serve the anticipation of a preliminary and – as such – necessarily artificial finale.

This is also a note that certain details in the exhibition may vary from their descriptions in the script, as its premature consignment disallows the inclusion of changes possibly happening during install. With this susceptible-to-error attempt at arresting moments that are ultimately in flux, I desire to take economies of circulatory (loaned) goods and the inherent nature of commodities in earnest. Aware of that earnestness – the predicate of taking signifiers literally – can cause the collision between material form and that which it strives to address, I need to proceed with both care and joy.

*“Language, like a thing, is a hole in a thing it is*

note to self / Notiz an Selbst

EN

DE

written part of the diploma

University of Applied Arts Vienna

institute of Fine Arts, department Sculpture and Space

supervised by Eva Engelbert and Luwig Kittinger

Univ. Prof. Hans Schabus

Schriftlicher Teil der Diplomarbeit

Universität für Angewandte Kunst Wien

Institut für Bildende Kunst, Skulptur und Raum

betreut von Eva Engelbert und Luwig Kittinger

Univ. Prof. Hans Schabus

## EN

autonomy. My narration of this very chase shall start and end and take place somewhere very specific: in a very real condition of duty to autonomy, namely the common realities of liberal market economy. In this place, where roles can be in untraceable flux and things ought to turn against themselves, I find *yet one more object*, prone to exploitation, which I do believe to own but will always fail to hold on to: the self.

„you chase *m/e* brutally while *I* fall speechless, you hunt *m/e* down *m/y* most fierce one, you constrain *m/e* to cry out, you put words in *m/y* mouth, you whisper them in *m/y* ear and *I* say, no mistress, no for pity's sake, do not sell *m/e*, do not put *m/e* in irons, do not make *m/y* eyeballs burst, deign to call off your dogs, *I* beg you, spare *m/e* for just a moment longer.“<sup>3</sup>

## DE

### Notiz an Andere:

Ich möchte vorab anmerken, dass ich den Seiten, die auf diese Einführung folgen, nicht den Status einer Textarbeit zuschreibe, sondern sie ausschließlich als Transkript einer Videoarbeit verstehe. Mit der Autonomisierung dieses Transkriptes (das Ausdrucken auf Papier, das Hochladen auf die Phaidra Database, das Verschicken an die Jury) beabsichtige ich, ein vorläufiges – und damit notgedrungenenermaßen konstruiertes – Finale zeitlich vorwegzunehmen.

Ebenfalls möchte ich anmerken, dass gewisse Details in der Ausstellung von den Beschreibungen im Skript abweichen können, da durch das frühzeitige Versenden der schriftlichen Arbeit der Einschluss potentieller Änderungen, die während dem Aufbau entstehen könnten, nicht mehr möglich ist. In einem Versuch, der schon von Anfang an nur mangelhaft sein kann, Momente festzuhalten, die eigentlich in Bewegung sind, möchte ich die Ökonomien, in denen (geliehene) Objekte zirkulieren, und die inhärente Natur von Gebrauchsgegenständen sehr

*not.*"<sup>1</sup> Via literalness, I find an approach to form: things resting in the background can bend into the foreground. When taken literally, a thing can move from the realm of an assigned purpose or reference into the realm of the unexpected. Nothing new but, nevertheless, unexpected.

A choir of signifier and signified, previously shoreless and heterodox, now chants in unison, adopting a sudden authoritarian voice: an exhibition text dictates a reading, an image falls into the hands of someone who takes it as an idol, a prop falls into the hands of a terrorist, a word or an artwork fall into the hands of someone pursuing an ideological agenda.<sup>2</sup> Putting one's hands on pre-existing products is a dangerous territory to even temporarily trespass.

Within this public display consisting of things that are not uniquely mine, I feel obliged to claim responsibility over the things I host, over the combinations made and over something I can in fact call a product of my own making.

This might be a pursuit of *purposive purposelessness* or a critique thereof, as I wrestle the factors that enable such an aspired state of (near-)

ernst nehmen.

Weil mir bewusst ist, dass die Ernsthaftigkeit – Benennungen also bei ihrem Wort zu halten – zu Implosionen führen kann, zu dem Ineinanderfallen der materiellen Form einer Sache mit dem, was sie zu benennen sucht, will ich im Folgenden mit Vorsicht und Faszination vorgehen.

*“Sprache, wie eine Sache, ist ein Loch in einer Sache, die es nicht ist”.<sup>1</sup>*

Sachen bei ihrem Wort zu halten, verschafft mir Zugang zu Form: Dinge im Hintergrund treten in ihrer Buchstäblichkeit in den Vordergrund. Wenn eine Sache wörtlich genommen wird, kann sie aus dem Dienst der ihr zugeschriebenen Rolle oder Referenz in den Bereich des Unerwarteten überführt werden. Nichts Neues, sondern schlichtweg unerwartet.

Ein vormals uferloser und heterodoxer Chor aus Bezeichnern und Bezeichnetem singt dann einstimmig, mit einem plötzlich autoritären Tonfall: ein Ausstellungstext diktiert eine Lesart, eine Bild fällt in die Hände einer Person, die es als Idol versteht, eine Requisite fällt in die Hände einer Terroristin, eine Formulierung oder ein Werk fällt

## EN

note to self:

(...)

write

*min 16 px*

*all lower case, sans serif, quotes cursive,*

*2 accommodate those*

*with low vision*

*when possible*

*use lists*

*/ bulleted items* <sup>4</sup>

write

in consideration of future ~~whats to come~~ end

always

! eliminate irrelev words

or words

representing

obstacles 2

efficiency

or understanding

use plain English

*as heavy artillery*

*breaking thr all Chin walls*

*of understanding* <sup>5</sup>

in die Hände einer Person, die eine ideologische Agenda verfolgt.<sup>2</sup> Das Aufgreifen schon existierender Produkte ist selbst in einer temporären Übertretung ein riskantes Terrain.

Innerhalb dieser öffentlichen Präsentation fühle ich mich daher zu Verantwortung verpflichtet. Verantwortung über die Dinge und Inhalte, die ich hier für einen begrenzten Zeitraum unterbringe, über die Kombinationen, die ich vorgenommen habe, und über das, was ich letztlich doch meine eigene Arbeit nennen kann.

Das hier dürfte ein Streben nach *zweckloser Zweckmäßigkeit* sein, oder eine Kritik an ihr, während ich mit jenen Faktoren ringe, die diesen anvisierten, (fast) autonomen Zustand überhaupt erst ermöglichen. Meine Beschreibung hiervon soll an einem sehr spezifischen Ort anfangen, enden und stattfinden: in der geteilten Realität der liberalen Marktwirtschaft – einer sehr realen Verpflichtung zur Autonomie. Dort, wo Rollenzuschreibungen stetigen Wandlungen unterliegen, gibt es noch *eine weitere Sache*, die wie für ihre eigene Ausschlichtung entworfen wurde, *eine weitere Sache*, von der ich

glaube, sie mein Eigentum nennen zu können, die meinem Griff aber immer wieder entkommen wird: das Selbst.

“verjagst du m/ich auf brutale Art, m/eine sehr Niederträchtige, während i/ch stumm falle, du hetzt m/ich, m/eine sehr Grausame, du zwingst m/ich zu schreien, du legst die Worte in m/einen Mund, du flüsterst sie m/ir ins Ohr und i/ch tue es, nein, Gebieterin, (...) verkauf m/ich nicht, schlag m/ich nicht in Ketten, laß m/ir nicht die Augen ausstechen, hab die Güte, [deine] Hunde zurückzurufen, i/ch bitte [dich], verschone m/ich, nur noch einen Augenblick [länger].“<sup>3</sup>

## EN

sing song abt  
 how *everything has already been said before* <sup>8</sup>  
 sing in face  
 of hoax of a common language  
 + universal understanding  
 bc  
*a hard-to-reach-place*  
*is necessarily beautiful*  
*you think* <sup>9</sup>  
 get serious  
 + talk abt what is here  
 talk abt *how everything has already been said*  
*before*  
*but nothing + nobody has understood smthg* <sup>8</sup>  
 insert  
 blue  
 light  
 when approached by someone, listen  
*when tormented by their politics,*  
*leave* <sup>6</sup>  
 repeat  
 that *most of w goes on in this country*  
*no longer needs analysis* <sup>10</sup>

## Notiz an Selbst:

(...)

*durchgäng i Kleinbuchstaben +*  
*serifenlos, min 16 px, Zitate kursiv*  
 schreiben  
*um Menschen m Sehschwächen*  
*z unterstützen*  
*wenn mögl*  
*Listen*  
*/ Aufzählungen verw* <sup>4</sup>  
 immer  
 i Anbetracht v ~~Zukunft~~ ~~Nachfolgendem~~ Ende  
 schreiben  
 ! irrelev Worte entfernen  
 o Worte  
 d Hindernisse f  
 Effizienz  
 o Verständnis  
 repräsentieren  
 einf Sprache verw  
 als *schweres Geschütz*  
*d alle chin Mauern*

## EN

use *tongue as tool*  
 4 *assembling timber planks* 4  
     *guillotine* <sup>6</sup>  
     execute  
     as follows:  
 lend books from univ library +  
     prop rental service  
         then  
     hold self responsible 4  
 absolutely everything on display  
     even things not of self  
         but of themselves  
         + / others  
     be earnest  
     + chant in unison  
     abt *love of danger* <sup>7</sup>  
 of having authorial voice mistaken 4 author's  
     opinion  
     + sing abt ability  
     + 2 distinguish between borrowed + kept  
*lend literary + artistic heritage of humanity*  
     *for propaganda* <sup>5</sup>  
     + ~~polit~~ personal legitimation

*d Verstehens durchbricht* <sup>5</sup>

*Zunge als Hobel verw*

*f Bretter f*

*Guillotine* <sup>6</sup>

ausführen

w folgt:

Bücher aus Angew Bib + Requisiten aus Fundus leihen

dann

f absolut alles Gezeigte

Verantwortung übernehmen

auch solches d nicht d Eigene ist

sondern v sich selbst

+ / v Anderen

aufrichtig sein

+ Fähigkeit besingen

zw geborgt + behalten z unterscheiden

einstimmig v

*d Liebe zur Gefahr* singen,<sup>7</sup>

dass d Erzählstimme für die Meinung d Erzählenden

gehalten wird

*literar + künstl Erbe d Menschheit*

*f Propaganda entlehnen* <sup>5</sup>

+ ~~polit~~ persönl Legitimation

## EN

*2 receive purely symbolic reward* <sup>11</sup>  
 trade in rubber sole shoes for steel cap ones  
 + stabilize sth  
 face self's class identity  
 + refrain from talking  
 abt non costume-related shoes + / hair  
 at any culture-related events  
 at all costs  
 renounce the concept of artist  
*as the ideal axis passing through centre of earth* <sup>7</sup>  
  
 get some class  
 access class  
 via staircase or elevator  
 position self in room  
 talk abt self,  
 + abt *horror at the use of tool which we*  
*ourselves have built* <sup>12</sup>  
 + abt the notion of impact  
 inquire if *greeks were right*  
*when stating*  
*pygmalion's statue did come to life*  
*but couldn't bear any children* <sup>6</sup>

Lied davon singen  
*d alles schon einmal gesagt worden ist* <sup>8</sup>  
 singen in Anbetracht  
 d Schwindels einer gemeinsamen Sprache  
 + univers Verstehen  
 weil  
*du denkst d*  
*e schwer zugänglicher Ort*  
*zwangsläufig schön ist* <sup>9</sup>  
 sachl werden  
 + d besprechen w da ist  
 darüber sprechen, *d alles schon einmal*  
*gesagt worden ist*  
*aber nichts + niemand irgendetw verstanden hat* <sup>8</sup>  
 blaues  
 Licht  
 einfügen  
 wenn v jmd angesprochen, zuhören  
*gehen,*  
*wenn aufgerieben v deren Politik* <sup>6</sup>  
 wiederholen,  
 dass *d meiste, was i diesem Land vor s geht,*  
*nicht länger analysiert z werden braucht* <sup>10</sup>

**EN**

write abt how  
*without practice,*  
*programmatic declarations are nothing*  
*but talk*  
 abt how  
*without practice*  
*intellectual talk is nothing but bragging*  
 + abt how  
*theoretically adopting a standpoint*  
*means*  
*adopting it*  
*in practice* <sup>8</sup>  
 sharpen text  
 take up stance  
 in corner, pointing gun  
 kill darlings  
 change life  
 get some rest  
 get up early  
 get self some discipline  
 quantify  
*invest*  
*unlimited effort*

**DE**

darüber schreiben, wie  
*praxislos*  
*programmatische Deklarationen nichts als*  
*Geschwätz seien*  
 darüber schreiben, wie  
*praxislos*  
*intellektuelle Analyse nur Angeberei sei*  
 + darüber, wie  
*einen Standpunkt theoretisch einzunehmen*  
*heiße,*  
*ihn*  
*praktisch einzunehmen* <sup>8</sup>  
 Text schärfen  
 Position einnehm  
 in Ecke stehend, Gewehr zielend  
 kill darlings  
 Leben ändern  
 z Ruhe kommen  
 früh aufstehen  
 selbst disziplinieren  
 quantifizieren  
*uneingeschr Bemühungen*  
*investieren*

## EN

trock in 2:1 ratio at height betw 60 - 180 cm mounted to profiles  
titled *on transparency*

2 pairs of headphones with GER/ENG audio-descriptions of exhibition  
read by Luīze Nežberte  
titled *on doubles*

a water-filled glas-vase borrowed from mother 4  
potential congratulatory flowers  
4 finishing studies  
titled *on harvest*

12 prop-portrait photos of various dim, w upmost picture turned around w text on back reading mutter6.jpg, stacked together in backside of prop-picture frame  
titled *on casts (Carolyn, Guy/Gil, Georg, Filippo, Eldridge, Don, Ulrike, Simone, Hans/Grete, Anton, Kathy, Clarice)*

a galvanized stacking rack taken from studios con-

## DE

*um rein symbol Belohnung z erhalten* <sup>11</sup>

Sneakers gg Stahlkappenschuhe tauschen  
+ irgendetw stabilisieren

eig Klassenidentität i Betracht ziehen  
+ d Sprechen

ü nicht-kostümbez Schuhe + / Frisuren

b allen kult Veranstaltungen

um jd Preis unterlassen

d Konzept d Künstler\*in

*als d ideale, d Erdmittelpkt durchq Achse* <sup>7</sup>

ablehnen

Klasse haben

Klasse betreten

ü Stiegenhaus od Lift

i Raum positionieren

+ über d selbst sprechen,

*ü d Schrecken d Werkzeuges d wir selbst gebaut haben* <sup>12</sup>

+ ü d Begriff d Schlagkraft

herausfinden ob *Griechen Recht hatten*

*m d Aussage d*

*Pygmalion's Statue zwar z Leben erwacht sei aber keine Kinder gebären konnte* <sup>6</sup>

## EN

think abt aspired future yield  
place vase in exh space  
4 potential congratulatory graduation flowers  
invite jury members by  
sending transcript of video beforehand  
2 anticipate upcoming event  
executed  
as follows:

Paulusplatz seminary room as temporary exh  
space w existing curtains stripped of outer layer  
to have merely sound insulation textile separating  
room

a model of exh space in 1:33 scale  
made of grey cardboard, glue, concrete imitation  
putty (light grey), washi-tape  
+ several prop keys placed on floor of model  
titled *on janitors*

a constr built in last 3rd of room made of 5 galva-  
nized, vertical steel profiles, in intervals of 62,5 cm  
each, ceiling high + overall 260 cm wide, w shee-

## DE

ü eigene zukünft Ernte nachdenken  
Vase i Raum platzieren  
f potentielle Blumen f Universitätsabschluss  
Jury-Mitglieder einladen durch  
frühzeit versenden d Video-Transkripts  
um kommendes Ereignis vorwegzunehmen  
ausgeführt  
w folgt:

d Seminarraum d Expositur Paulusplatz als temporär  
Ausstellungsraum, die vorgefundenen Vorhänge  
entkleidet, sod nur d innere Lage Schalldämmungs-  
textil d Raum partiell unterteilt

1 Modell d Ausstellungsraumes im Maßstab 1:33,  
bestehend aus Graukarton, Holzleim, Betonimitat-  
Paste (hellgrau), Washi-Klebeband + mehreren  
Requisitenschlüssel auf Boden d Modells platziert  
m Titel *Über Portiers*

1 i hinteren Drittel d Raumes erbaute Konstruktion  
aus 5 verzinkten, vertikalen Stahlprofilen, in Abst v  
jeweils 62,5 cm, deckenhoch + insges 260 cm breit,

## EN

*then in following 1 it should b fired* <sup>13</sup>

otherwise don't put the reference there

whilst thinking abt participation

+ social engineering

write abt being a Schreibtischtäter

subvert inner bureaucrat by

using any elements, no matter where taken from,

to make new combinations

when asked abt w self is currently working on

reply:

*a revolutionary-fiction* <sup>14</sup>

*be person of great expectations* <sup>15</sup>

ask friends 4 opinion

divide labor

make Luīze Nežberte edit transcript

provide GER translation

bring flowers when possible

/ financially supportable

2 friends, crushes, parents + parents parents

ask Xaver Dienz 2 make soundmix

of voiceover read by

someone sounding alike

repeating the word

## DE

m Rigipsplatte im Verh 2:1 auf d Höhe 60- 180 cm

an Profile montiert

m Titel *Über Transparenz*

2 Paar Kopfhörer m jew ENG od DE Vertonung

dieses Textes

gelesen v Zorah Berghammer

m Titel *Über Doubles*

1 m Wasser angefüllte v Mutter geborgte Glasvase

f potentielle Glückwuschblumen f Universitätsabschluss

m Titel *Über Ernte*

12 gestapelte Requisiten-Portraitfotos variabler

Größen, m obersten Bild umgedreht, m Schriftaufzug

mutter6.jpg auf der Rückseite sichtbar, gemeinsam

i umgedrehten Requisiten-Bilderrahmen geklemmt

m Titel *Über Besetzungen (Carolyn, Guy / Gil,*

*Georg, Filippo, Eldridge, Don, Ulrike, Simone, Hans*

*/ Grete, Anton, Kathy, Clarice)*

1 verzinktes Steckregal aus Studio entlehnt, mit 4

## EN

taining 3 single metal shelves + arrangement of library books, books from prop-rental service + mockups placed on top shelf,  
titled *on arguments*

a prop-hunting rifle hung out of reach 4 audience + half-hidden behind sound insulation curtain mounted w borrowed gripper clamps from building's infrastructure  
titled *on the golden rule of chechov's gun*

a blue projection showing continuous text as subtitles in lower part of picture plain, projected on drywall-construction,  
approx 10 min running time,  
titled *off revolutionary-fictions*,  
text reading as follows:

explain chechov's gun

2 b a narrative tool in playwriting  
as a promise a prop will execute

quote author saying:

*if in 1st act one has hung a pistol on a wall,*

## DE

einz Metallregalböden, + Anordng v Büchern aus Univ Bib, Requisitenverleih, von Mutter + angefertigten Modellbüchern auf 3. Brett v unten  
m Titel *Über Argumente*

1 Requisitengewehr außer Reichweite v Publikum u halb verdeckt h Schalldämmungs-Vorhänge montiert m geborgten Elektro-Klemmschellen d Infrastruktur d Hauses an Wand montiert,  
m Titel: *Über die goldene Regel v Tschechow's Gewehr*

1 blaue Projektion m fortlaufendem Text als Untertitelung in unterer Bildhälfte auf Trockenbkonstr projiziert, ca. 10 min Laufz,  
m Titel *Unter Revolutionsfiktionen*,  
m Text wie folgt:

Tschechow's Gewehr erklären als  
filmisches Erzählmittel e Versprechens

d ein Requisit einlösen soll

d Autor zitieren:

*wenn im 1. Akt e Gewehr an Wand hängt*

## EN

dri, Carolyn Lazard, Xaver Dienz, Eldridge Cleaver,  
Clarice Lispector, Jonathan Delago, father and  
mother  
4 being  
constitutive 4 the making of this  
+ + after all  
+ state it would b bigotry  
2 claim this was only written  
for personal pleasure / interest  
thank jury members for reading  
thanks for reading (-:  
remain seated at all times  
write  
*min 16 px*  
*all lower case, sans serif, quotes cursive,*  
(...)

sidenote:

the paperclip holding these sheets together was taken from a prop rental service; its inventories completeness is sustained by replacing the removed paperclip with a new one.

## DE

*sollte es im Darauffolgenden gefeuert werden* <sup>13</sup>  
ansonsten Referenz nicht i Raum stellen  
während Nachdenken ü Partizipation  
+ soz Manipulation  
ü Schreibtischtäter-dasein schreiben  
innere Bürokratin überkommen unter  
Verwendg jegl Elemente, gleich woher,  
um neue Komb z machen.  
wenn gefragt an w gerade arbeiten,  
antworten  
*eine Revolutionsfiktion* <sup>14</sup>  
*Person großer Erwartungen sein* <sup>15</sup>  
Freund\*innen um Meinung bitten  
Arbeit delegieren  
Camilla Smolders Transkript lektorieren lassen  
ENG Übersetzg z Verfügung stellen  
+ Blumen bringen wenn möglich  
/ finanziell tragbar  
für Freund\*innen, crushes, Eltern + Eltern v Eltern  
Xaver Dienz Tonmischung machen lassen  
v Voiceover gelesen v  
jmd ähnlich klingendem  
d Wort

## EN

self  
 every 10 min

no wasting audiences time  
 w 2 many words  
 no encouraging participation  
 stop listening  
 stop wasting time  
 leave this complex  
*using as little words as possible* <sup>16</sup>  
 knowing that  
*grace is law of descending movement* <sup>11</sup>  
 descend staircase again  
 or use elevator

2 see Luīze Nežberte's + Rosa Andraschek's  
 diploma exhibitions  
 thank

Luīze Nežberte, Simone Weil, Camilla Smolders,  
 Ulrike Meinhof, Anton Tschechov, Eva Engelbert,  
 Georg Büchner, Zorah Berghammer, Ludwig Kittinger,  
 the S.I., Arthur Berghammer, Don DeLillo,  
 Jorinna Girschik, Fillippo T. Marinetti, Hans + Grete,  
 Hans Schabus, Kathy Acker, Anna Ebner-Qua-

## Selbst

alle 10 min  
 aussprechend  
 d Zeit d Publikums  
 nicht m z vielen Worten verschwenden  
 nicht z Beteiligung anregen  
 aufhören zuzuhören  
 keine Zeit verlieren  
 d Komplex verlassen  
 unter *Verw so weniger Worte w möglich* <sup>16</sup>  
 im Wissen davon, d  
*Gnade Gesetz d absteigenden Bewegung ist* <sup>11</sup>  
 Stiegenhaus hinuntergehen  
 od Lift benutzen  
 um Luīze Nežberte's + Rosa Andraschek's  
 Diplomasstellg z besuchen  
 bedanken bei  
 Luīze Nežberte, Simone Weil, Camilla Smolders,  
 Ulrike Meinhof, Anton Tschechov, Eva Engelbert,  
 Georg Büchner, Zorah Berghammer, Ludwig Kittinger,  
 the S.I., Arthur Berghammer, Don DeLillo,  
 Jorinna Girschik, Fillippo T. Marinetti, Hans + Grete,  
 Hans Schabus, Kathy Acker, Anna Ebner-Quadri,

## EN

references

- 1 Alexi Kukuljevic; *Liquidation World*, 2017.
- 2 See also; the case of the symposium  
“*Radkale Universität*” (radical university) held  
at the University of Applied Arts Vienna in  
2023. The title of a discursive format of know-  
ledge production and -transfer, in which the  
formative force of university movements and  
discourses was theoretically explored, has  
been used in 2025 by a party of the Austrian  
Parliament as a piece of evidence for a ju-  
ridical inquiry, assuming that the University  
of Applied Arts Vienna, a state institution, is  
*factually* encouraging extremist radicalism.
- 3 Monique Wittig; *The Lesbian Body*, 1975.  
Translated by David Le Vey.
- 4 Carolyn Lazard; *Accessibility in the Arts; A  
Promise and a Practice*, 2019.
- 5 Guy Debord, Gil J Wolman; *A User’s Guide  
to Détournement*. 1956. Translated by Ken  
Knabb.
- 6 Georg Büchner; *Danton’s Death*, 1835.\*

## DE

Carolyn Lazard, Xaver Dienz, Eldridge Cleaver,  
Clarice Lispector, Jonathan Delago, Vater und  
Mutter

als

konstitutiv f die Entstehung dessen hier

+ schlussendlich

d Behauptung als unehrlich bezeichn

d Text wäre nur geschrieben worden

aus rein persönl Interesse / Begehr

bei Jury-Mitgliedern f Lesen bedanken

Danke f Lesen

immer sitzen bleiben

durchgäng in Kleinbuchstaben +

serifenlos, mind 16 px, Zitate kursiv

schreiben

(...)

Randnotiz:

die Büroklammern, die diese Seiten zusammenheften wurden einem  
Requisitenverleih entnommen; der dortige Archivbestand bleibt durch  
das Eintauschen der entnommenen Büroklammern mit neuen erhalten.

EN



*\*on not making the final cut, 2025*  
60x80x40 cm  
banana crates, unused props (books, keys, opera  
glasses, wallets, drawings)

\*not exhibited

DE



*\*Über Endfassungen, 2025*

60x80x40 cm

Bananenkisten, unverwendete Requisiten (Bücher,  
Schlüssel, Operngucker, Geldbörsen, Zeichnun-  
gen)

\*nicht ausgestellt

32

## Verweise

(c) Luisa Berghammer, 2025

- 1 Alexi Kukuljevic; *Liquidation World*, 2017.\*
- 2 vgl; das 2023 an der Angewandten abgehaltene Symposium *“Radikale Universität”*. Der Titel eines diskursiven Formates der Wissensproduktion und -übertragung, innerhalb dessen sich theoretisch mit der formativen Kraft universitärer Bewegungen und Diskurse auseinandergesetzt wurde, ist 2025 von einer im Österreichischen Parlament vertretenen Partei in einem Parlamentsantrag als Beweisstück dafür ausgelegt worden, dass die Universität für Angewandte Kunst Wien, eine staatliche Institution, *tatsächlich* extremistische Radikalisierung fördert.
- 3 Monique Wittig; *Aus deinen zehntausend Augen Sappho*, 1987. Übersetzt von Gabriele Meixner.
- 4 Carolyn Lazard; *Accessibility in the Arts; A Promise and a Practice*, 2019.\*
- 5 Guy Debord, Gil J. Wolman; *A User’s Guide to Détournement*. 1956. Translated by Ken

## EN

- 7 Filippo T Marinetti.; *Futurist Manifesto*. 1909.  
Translated by R.W. Flint.
- 8 Ulrike Meinhof, Red Army Fraction (RAF); *The  
Urban Guerilla Concept*, 1971.\*
- 9 Don De Lillo; *Mao II*, 1991.
- 10 Eldridge Cleaver quoted by Red Army  
Fraction in; *The Urban Guerilla Concept*,  
1972.\*
- 11 Simone Weil; *Gravity and Grace*, 1947.  
Translated by Arthur Wills.
- 12 Ulrike Meinhof; *I don't want my involvement to  
conceal anything*, 1969.\*
- 13 Chechov, Anton; *The Cherry Orchard*, 1896.
- 14 Under the code names Hans and Grete, two  
members of the RAF commissioned several  
„props“ from a metal artist in 1971 in West  
Germany, which were later used as bombs in  
terrorist attacks. When asked what film they  
were currently working on, they replied:  
a revolutionary-fiction.
- 15 Kathy Acker; *Great Expectations*, 1982.
- 16 Clarice Lispector; *TV-Interview* with Júlio  
Lerner, 1977. Translator unknown.

## DE

- Knabb.\*
- 6 Georg Büchner; *Danton's Tod*, 1835.
- 7 Filippo T. Marinetti; *Futurist Manifesto*. 1909.\*
- 8 Ulrike Meinhof, Rote Armee Fraktion (RAF);  
*Das Konzept Stadtguerilla*, 1971.
- 9 Don De Lillo; *Mao II*, 1991.\*
- 10 Eldridge Cleaver zitiert von der Roten Armee  
Fraktion in; *Das Konzept Stadtguerilla*, 1972.
- 11 Simone Weil; *Gravity and Grace*, 1947.\*
- 12 Ulrike Meinhof; *Ich will durch meine Mitarbeit  
nicht verschleiern*, 1969.
- 13 vgl.: Anton Tschechov; *Der Kirschgarten*,  
1896.
- 14 Unter den Decknamen Hans und Grete gaben  
1971 zwei Mitglieder der RAF bei einem Me-  
tallkünstler in der BRD mehrere „Requisiten“  
in Auftrag, die später als Bomben für Terroran-  
schläge verwendet wurden. Auf die Frage, an  
welchem Film sie gerade arbeiten würden,  
antworteten sie: eine Revolutionsfiktion.
- 15 Kathy Acker; *Great Expectations*, 1982.\*
- 16 Clarice Lispector; *TV-Interview* with Júlio  
Lerner, 1977. Übersetzer\*in unbekannt.

\* Übersetzung der Autorin